



POT MIRU

CON-FRONT predstava se začne s projekcijo 30-minutnega dokumentarnega filma mlade italijanske ustvarjalke Chiare Caterine, njen osrednji del pa je glasbeno vizualni dogodek, ki ga je ustvarila skupina mladih umetnikov iz Slovenije, Francije, Belgije in Severne Makedonije. Oboje je nastalo v istoimenskem evropskem projektu. Gre za umetniško stvaritev na temo vojn in njihovih posledic. Glavno vlogo v zgodbi imajo begunci iz vojn, ki so se zgodile v preteklosti in tistih, ki se dogajajo danes. Vsebina predstave, ki temelji na skupni evropski pripovedi o prvi svetovni vojni in vojnah, ki so ji sledile, je interpretirana na sodoben avdio-vizualni način. Njeno sporočilo je močno, dotakne se srca in možganov ter gledalca ne pusti hladnega.

Pod vodstvom belgijskega glasbenika Mathijasa Bertela je osem mladih pop in rock glasbenikov ter vizualnih umetnikov ustvarilo predstavo, v kateri so glasba in podobe neločljivo povezani. Vsebina predstave je interpretirana na sodoben avdio-vizualni način. Različna čustva, ki spremljajo ljudi v begu iz konflikta, so raziskana v desetih dejanjih, kjer se zgodovina odlično prepleta s sedanjostjo. CON-FRONT subtilno povezuje terenske posnetke, arhivsko gradivo, animacijo in video v čudovito enoto, podprto z glasbo, ki jo lahko označimo kot post-rock, elektronska, neoklasicistična in kinematografska. Meje zbledijo, žanri se topijo, posamezne zgodbe preteklosti in sedanjosti se kristalizirajo v bolečo univerzalno resničnost. Zgodovina se še naprej neusmiljeno ponavlja; kar se nam zdi, da je za vedno izginilo, lahko ponovno postane pereče vprašanje!

CON-FRONT je koprodukcija Le Grand Mix (Francija), Muziekclub 4AD (Belgija), MKC (Severna Makedonija) in Fundacije Poti miru v Posočju (Slovenija). Evropski projekt je podprt na EU Programu Ustvarjalna Evropa in kulturne institucije Le Fresnoy iz Francije.

Mathijs Bertel (BE): umetniški vodja, violina (**Ansatz der Maschine**)

Samo Vovk (SI): električni bas, vokal, akustična kitara (**Perpetuum Jazzile, Kreativo**)

Martina Barakoska (MK): bobni, tolkala (**DUPER, King's Peach, Emilija Slavkovska**)

Joana Risteska (MK): električna in akustična kitara (**One, two, three – 103**)

Koen Quintyn (BE): Rodos, klavir, elektronika, „Prophet“ (**Tessa Dixson, St. Grandson**)

Baptiste Roger (FR): elektronika (**NUMÉROBé**)

Aïlien Reyns (BE): vizualno oblikovanje (**Tripot, Tracking the Subject**)

Neli Maraž (SI): vizualno oblikovanje (**'Kristjan', 'What remains'**)

Loup Blaster (FR): vizualne slike v živo, vizualno oblikovanje (**'Al hurriya, Freedom', DECAMPER**)